ПРИНЯТА
на педагогическом совете
протокол от 30 августа 2022 г.
№ 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ №50
от 30 августа 2022 г. №130
Заведующий МБДОУ №50

_____ Е.А.Сурмач

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселый каблучок»**

Возраст 5-7 лет, срок реализации программы- 2 года

Курск, 2022

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы	2
1.1. Пояснительная записка... ..	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	38
II. Комплекс организационно-педагогических условий	40
2.1. Формы аттестации.....	40
2.2. Оценочные материалы	41
2.3. Условия реализации программы	41
2.4. Методические материалы	42
2.5. Календарный учебный график.....	49
2.6. Рабочая программа воспитания.....	50
2.7. Список литературы.....	50
Приложение (рабочая Программа воспитания)	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселый каблук» (далее Программа) разработана в соответствии в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ,

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384),

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30 сентября 2020 № 533);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте РФ 18.12.2020 № 615773);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 № 62296);

- Приказом комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 №1-443 «О внесении изменений в приказ комитета образования и науки Курской области «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области» от 30.08.2021 г. №1-970»;

- Положением о дополнительной общеразвивающей программе дошкольного образования МБДОУ № 50.

При разработке содержания программы за основу взята программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», методическое пособие С.Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика».

Направленность Программы – художественная.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность Программы

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольной образовательной организации предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и разносторонне развитым. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов дошкольного учреждения реализации следующих задач:

- охраны жизни и укрепления здоровья детей;
- разностороннего развития психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирование общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей.

Для решения данных задач разрабатываются основные образовательные программы. Однако художественно-эстетическое развитие ребенка по результатам опроса родителей требует дополнительных подгрупповых занятий с детьми по таким направлениям, как ритмика и хореография.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по Программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать

правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощёнными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитывать в себе трудолюбие и терпение.

Актуальность настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. Они преподаются в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Её отличительными особенностями является – активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Данная программа соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, раскрывает содержание деятельности по хореографии, интегрирует с содержанием образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Отличительные особенности Программы

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не включают раздел «Хореография», поэтому и возникла необходимость и потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Адресат Программы:

Программа разработана для детей дошкольного возраста 5- 7 лет.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

В дошкольном детстве складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными

изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

От 5 до 6 лет

У ребенка начинается стремительное увеличение роста, накопление мышечной силы, выносливости, усиление подвижности. Хрящевинными остаются части костей кисти, стопы. Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого, доброе от злого. Все это создает необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребенка. Необходимо учитывать и познавательное значение танцевального искусства. В нем отражены жизненные явления, характеры и образы, обогащающие ребенка новыми представлениями и знаниями.

От 6 до 7 лет

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе. Образы окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Чувство ритма развивается, прежде всего, в музыкально-ритмических движениях, соответствующих по характеру эмоциональной окраске музыки. Согласованность ритма движений и музыки также одно из условий, необходимых для развития этой способности. Занятия ритмикой позволяют прочувствовать и выразить в движениях смену настроений в музыкальном произведении, совершенствовать чувство ритма с помощью координации движения и музыки. Это занятие важно подчинить развитию способностей детей, музыкального восприятия, а не только обучению двигательным навыкам.

Объем и срок освоения Программы.

Срок освоения программы –2022-2024 учебные годы.

Объем Программы: рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения – 72 часа.

Объем Программы: $72 \times 2 = 144$ часа.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа предусматривает в возрастных группах для детей 5-7 лет 2 занятия в неделю. Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности способствует эффективному системному овладению детьми представлениями, умениями и навыками. Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности — игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку участвовать в процессе выполнения заданий.

В программе учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;

- возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

1- ый год обучения — дети 5-6 лет;

2- ой год обучения — дети 6-7 лет.

Режим занятий

от 5 до 6 лет – 1 раз в неделю длительностью не более 25 минут;

от 6 до 7 лет – 2 раз в неделю длительностью не более 30 минут.

Программа предусматривает 144 занятий в каждом учебном году в возрастных группах 5-6 лет, 6-7 лет из расчета два занятия в неделю в виде непосредственно образовательной деятельности.

1.2. Цель и задачи Программы

Целью программы является эстетическое воспитание и развитие художественного вкуса через приобщение детей к искусству хореографии.

Задачи программы

1. Развивающие:

- развивать творческое начало, умение применять элементы танца в импровизации, расширение двигательного опыта и физическое совершенствование.

2. Образовательные:

- формировать исполнительские навыки танцевального искусства (основных двигательных навыков, чувства ритма, памяти и т.д.).

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к искусству в целом, а также уважительное отношение через общение с другими детьми и взрослыми посредством хореографии.

Принципы построения Программы

Принцип научности предполагает подкрепление всех оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

Принцип систематичности и последовательности предполагает взаимосвязь знаний, умений и навыков.

Принцип связи теории с практикой формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни.

Принцип повторения умений и навыков – один из самых важнейших, так как в результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания предполагает то, что главной целью образования становится ребенок, а не окружающий мир. Педагог, опираясь на индивидуальные особенности ребенка, планирует его развитие, намечает пути совершенствования умений и навыков, построения двигательного режима.

Принцип доступности позволяет исключить вредные последствия для организма детей в результате завышенных требований и физических нагрузок.

Принцип успешности заключается в том, что на первом этапе формирования здоровья ребенок получает задания, которые он способен успешно выполнить.

Принцип активного обучения обязывает строить процесс обучения с использованием активных форм и методов обучения, способствующих развитию у детей самостоятельности, инициативы и творчества (игровые технологии, работа в парах, подгруппе, индивидуально, организация исследовательской деятельности и др.)

Принцип взаимодействия детского сада и семьи, преемственности при переходе в школу направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья при дальнейшем обучении в школе.

Принцип результативности предполагает получение положительного результата оздоровительной работы независимо от возраста и уровня физического развития детей.

1.3. Содержание программы

Художественно-эстетическое развитие ребёнка осуществляется в процессе образовательной деятельности в совместной деятельности взрослых и детей и самостоятельной детской деятельности. Все указанные формы деятельности, указанные в данном пособии, осуществляются в режиме функционирования дошкольного образовательного учреждения в соответствии с Санитарными правилами и нормами. Так, для детей от 5 до 6 лет - не более 25 минут, а для детей от 6 до 7 лет - не более 30 минут. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут. Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня. Ее продолжительность должна составлять не более 25-30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводят физкультминутку.

Учебный план

Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Всего в год теоритических	Всего в год практических
5-6 лет	1	4	2	34
6-7 лет	2	8	2	70
Всего			4	104

Возрастная группа	Количество НОД			Продолжительность НОД (мин)
	в неделю	в месяц	в год	
5-6 лет	2	4	36	25
6-7 лет	2	8	72	30
ВСЕГО	4	12	108	18-30

Содержание Программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие:

- знакомство;
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков;
- характер построения занятий;
- правила техники безопасности.

2. Ритмика (элементы музыкальной грамоты)

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки:

- характер музыки (веселый, грустный);
- знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро);
- различие динамических оттенков музыки (тихо, громко).

2. Длительность, ритмический рисунок, акценты, сильные, слабые доли:

- знакомство с понятием «пауза»;
- определение сильных и слабых долей;
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

3. Строение музыкального произведения:

- вступление, части (запев, припев).

4. Упражнения на ориентацию в пространстве:

- построение в колонну по одному, по два, в пары (в движении, на месте);
- построение в шеренгу;
- построение в круг (сужение, расширение круга);
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг;
- понятие «интервал», «дистанция».

5. Ритмические этюды:

- этюд на хлопках;
- этюд на притопах;
- музыкально-ритмические игры.

6. Определение танцевальных ритмов:

- вальс;
- полька;
- марш.

3. Элементы народного, историко-бытового, современного танца

1. Упражнение на внимание:

- различие правой и левой ноги, правой и левой руки, правого и левого плеча;
- повороты направо, налево;
- ходьба, бег (вперед, назад, по кругу и т.д.).

2. Положение рук в народном танце:

- на пояс;
- за край юбки;

- за спиной;
- в общем кругу;
- подъем и опускание рук при сужении и расширении круга;
- в паре (за одну, за две руки);
- хлопки и притопы (одинарный, двойной, тройной и т.д.).

3. Простейшие элементы народного танца:

- боковые и приставные шаги по 3, 6 позициям;
- «пружинка»;
- «ковырялочка» (маленькая);
- «гармошечка», «ёлочка»;
- подскоки;
- шаг с притопом;
- прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами.

4. Основы классического танца

Экзерсис середине зала:

- поклон в ритме вальса;
- шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полу-пальцах;
- легкий бег;
- позиции ног: 1,2,3,6;
- подготовительное положение рук;
- позиции рук: 1,2,3;
- Releve на полу-пальцах по 1,2,6 позициям.

5. Слушаем, фантазируем и играем:

- музыкально-пластическое решение явлений природы;
- на развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) – игры на перестроения;
- на развитие артистических качеств (этюды на создание образов) «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Птички».

6. Постановочная и репетиционная работа

1. Понятия:

- драматургия танца;
- сюжет;
- композиция;
- художественное воплощение музыкального материала;
- рождение образов.

2. Постановка танцевального номера:

- отработка движений;
- работа над синхронностью исполнения танца;
- точность исполнения фигур и перестроения в танце;
- ориентирование на сценической площадке.

3. Сценическая практика:

- правила поведения перед, во время и после концерта;
- выступления на сцене.

7. Итоговые занятия:

- выступление перед родителями, педагогами и воспитанниками детского сада;
- положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.

**Перспективно-тематическое планирование образовательной
деятельности**

2-ой год обучения (дети от 5 до 6 лет)

Месяц	Неделя	№ обр. деят-	Тема, задачи	Количество часов
-------	--------	--------------------	--------------	------------------

**Перспективно-тематическое планирование образовательной
деятельности
1-ый год обучения (дети от 5 до 6 лет)**

Месяц	Неделя	№ обр. деятельности	Тема, задачи	Количество часов
Сентябрь	1.	1.	Мониторинг развития детей в ходе непосредственной образовательной деятельности. «Птички и ворона» Развитие музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации, воображения и	1
	2.	2	«Разноцветная игра» Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, внимания, выразительности движений, формирование навыка пружинить ногами во время движений руками.	2
	3.	3	«Марш» Развитие координации движений рук и ног в процессе ходьбы, развитие ритмического слуха (чувства сильной доли), ловкости и точности движений.	2
	4.	4	«Веселые путешественники» Развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, координации движений, выразительности движений.	2
Октябрь	1.	5	«Белочка» Развитие мягкости, плавности движений рук, формирование навыка пружинить ногами во время движений руками, развитие музыкального слуха, выразительной пластики, воображения.	2
	2.	6	«Рыбачок» Развитие координации, точности движения, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.	2

	3.	7	<p>«Три поросенка»</p> <p>Развитие музыкального слуха, чувства ритма, внимания, памяти, координации движений, выразительности движений, умения быстро переключаться от одного движения к другому, способности к импровизации.</p>	2
	4.	8	<p>Элементы движений народного танца.</p> <p>Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски</p> <p>«Птички и ворона»; «Белочка»; «Рыбачок»</p> <p>(закрепление пройденного материала)</p> <p>Развитие музыкального слуха, внимания, памяти, координации движений, выразительности движений, развитие мягкости, плавности рук, формирование навыка пружинить ногами во время движений, способности к импровизации.</p>	2
Ноябрь	1.	9	<p>«Вместе весело шагать» Формирование навыков ходьбы, исполнения ритмичных подскоков, развитие чувства ритма, координации движений.</p>	2
	2.	10	<p>«Гулливер и лилипуты»</p> <p>Развитие внимания, памяти, быстроты реакции, способности к импровизации, воображения и фантазии.</p> <p>Элементы движений народного танца.</p> <p>Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.</p>	2

	3.	11.	«Осенняя пляска» Приобщение детей к миру народного танца, развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации движений рук и ног, развитие внимания, памяти, выразительности движений.	2
	4.	12	«Осенняя пляска» (закрепление пройденного материала) Приобщение детей к миру народного танца, развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации движений рук и ног, развитие внимания, памяти, выразительности движений.	2
Декабрь	1.	13	«Красная Шапочка» Развитие координации движений, чувства ритма, умения переносить вес тела с ноги на ногу, творческого воображения, внимания и памяти, быстроты реакции.	2
	2.	14	«Кот Леопольд» Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания	2
	3.	15	«Снежинки» Развитие мягкости и плавности рук, легкости движений, чувства ритма, координации движений рук и ног, памяти, закрепить легкий бег по кругу, умения ориентироваться в пространстве.	2
	4.	16	«Гномики» Умения ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта, развитие музыкального слуха, быстроты реакции, памяти, способности к импровизации.	2

Январь	1.	17	<p>«Антошка»</p> <p>Развитие выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений, памяти и внимания, быстроты реакции.</p>	2
	2.	18	<p>«Куколки и Мишка»</p> <p>Развитие выразительности пластики, творческого воображения, чувства ритма, точности, ловкости и координации движений, памяти, внимания, быстроты реакции. Освоение шага с «каблучка».</p>	2
	3.	19	<p>«Полька»</p> <p>Умение ориентироваться в пространстве, исполнение ритмичных подскоков, умение быстро переключаться от одного движения к другому, развитие чувства ритма, быстроты реакции, ловкости и точности движений.</p>	2
	4.	20	<p>Элементы движений народного танца.</p> <p>Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.</p> <p>«Гномики»; «Снежинки»; «Полька»</p> <p>(закрепление пройденного материала).</p> <p>Развитие мягкости, плавности рук, легкости движений, чувства ритма, координации движений, быстроты реакции, умение ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта.</p>	2

Февраль	1.	21	<p>«Матрешки»</p> <p>Прививать интерес к народному танцу, освоение положений рук в народном танце, обогащение двигательного опыта; развитие музыкального слуха, ловкости и точности движений, выразительности исполнения.</p>	2
	2.	22	<p>«Коробейники»</p> <p>Освоение мужских движений: «хлопушки», «присядки», использование атрибута (ложки), умение быстро переключаться от одного движения к другому, развитие выразительности движений, способности к импровизации.</p>	2

	3.	23	<p>«Матрешки»; «Коробейники» (закрепление пройденного материала)</p> <p>Развитие музыкального слуха, координации движений, внимания, памяти, быстроты реакции, освоение элементов народного танца, умение перестраиваться в пространстве, владение ложками.</p>	2
	4.	24	<p>«Мячик»</p> <p>Развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, формирование навыков кружения на месте, развитие координации, ловкости и точности движений, способности к импровизации, умение сочетать движения с музыкой.</p>	2

Март	1.	25	<p>«Музыкальные змейки»</p> <p>Умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, быстроты реакции, способности к импровизации, воображения и фантазии.</p> <p>Элементы движений народного танца.</p> <p>Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.</p>	2
	2.	26	<p>«Хоровод с платочками»</p> <p>Прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, освоение положений рук в народном танце, умение использовать платочки, развитие музыкального слуха, координации движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве.</p>	2
	3.	27	<p>«Юнги»</p> <p>Освоение мужских движений: «хлопушки», «присядки», обогащение двигательного опыта, умение быстро переключаться от одного движения к другому, развитие выразительности, ловкости и точности движений, артистичности.</p>	2

	4.	28	<p>«Хоровод с платочками»; «Юнги»</p> <p>(закрепление пройденного материала)</p> <p>Приобщение детей к миру народного танца, обогащение двигательного опыта, умение ориентироваться в пространстве, освоение и закрепление элементов народного танца, развитие координации движений, чувства ритма, музыкального слуха, памяти.</p>	2
Апрель	1.	29	<p>«Все мы делим пополам»</p> <p>Развитие музыкального слуха, внимания, координации движений, умения ориентироваться «от себя» и «на себя».</p>	2
	2.	30	<p>«Подснежники»</p> <p>Умение ориентироваться и перестраиваться в пространстве, использование атрибутов (цветы), закрепление легкого бега на носочках, развитие музыкального слуха, мягкости и плавности рук, легкости в движениях.</p>	2
	3.	32	<p>«Мышки с сыром»</p> <p>Умение имитировать движения «мышек», способности к импровизации, творческого воображения и фантазии, развитие выразительности движений, артистичности.</p>	2
	4.	33	<p>«Подснежники»</p> <p>(закрепление пройденного материала)</p> <p>Умение ориентироваться и перестраиваться в пространстве, использование атрибутов (цветы), закрепление легкого бега на носочках, развитие музыкального слуха, мягкости и плавности рук, легкости в движениях.</p>	2

Май	1.	34	<p>«Козочки и волк»</p> <p>Развитие творческого воображения, музыкального слуха, выразительности движений, способности к импровизации.</p> <p>Элементы движений народного танца.</p> <p>Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.</p>	2
-----	----	----	--	---

	2.	35	<p>«Перепляс»</p> <p>Прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, освоение и закрепление элементов народного танца, умение ориентироваться в пространстве, развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног.</p>	2
	3.	36	<p>«Перепляс»</p> <p>(закрепление пройденного материала)</p> <p>Прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, освоение и закрепление элементов народного танца, умение ориентироваться в пространстве, развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног.</p>	2
	4.		<p>Мониторинг развития детей в ходе непосредственной образовательной деятельности.</p> <p>Мониторинг развития детей в ходе непосредственной образовательной деятельности.</p>	2

Содержание Программы 2-го года обучения детей от 6 до 7 лет

В этом возрасте ребёнок - дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости, изяществе. У детей

резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведение и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и её настроение;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, метроритм, различать 2-3-частную форму произведения;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, современный танец); песня, марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперёд и назад, с высоким подниманием колена;
- бег - лёгкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый;
- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперёд, различные виды галопа, пскоки;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или лёгкости, разной среды - «в воде», «в воздухе»;

плясовые движения - элементы народного и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно

находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги и колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «улитка» и др.).

4. Развитие творческих способностей:

- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объёма движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);

- развитие умений выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в зале во время занятий;

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить её на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение.

Содержание Программы

1. Вводное занятие:

- повторение материала изученного за первый год обучения;
- реверанс для девочек, поклон для мальчиков (более усложнённый);
- характер построения занятий;
- правила техники безопасности.

2. Ритмика (элементы музыкальной грамоты)

Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный):

- темп (очень медленно, умеренно, очень быстро);
- динамические оттенки (очень тихо, очень громко).

Длительность, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация музыкальный размер:

- определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4;

- тактирование двухдольного и трехдольного размеров;
- понятие «затакт»;
- умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки;

- умение выделять акценты и паузы;
- знакомство с понятием «акцент»;
- понятие «музыкальная фраза»;
- умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей.

Упражнение на ориентацию в пространстве.

Музыкально-ритмические игры.

3. Элементы народного, историко-бытового, современного танца

1. Основные элементы народного танца на середине зала:

- «ковырялочка»;
- галоп;
- шаг польки;
- «моталочка»;
- медленный русский ход;
- притопы;
- присядка «мячик»;
- хлопки;
- прыжок «разножка».

2. Техника вращения:

- шене (на месте, по диагонали).

3. Современный танец:

- простейшие элементы.

4. Основы классического танца

Экзерсис на середине зала:

- поклон в ритме вальса;
- шаг с носка (танцевальный);
- шаг на полу пальцах;
- легкий бег;
- позиции ног: 1,2,3,6;
- подготовительное положение рук;
- позиции рук: 1,2,3;
- Relevé на полу-пальцах по 1,2,6 позициям;
- 1-ая форма порт де бра;
- прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами.

5. Партерная гимнастика:

- напряжение и расслабление мышц спины (наклоны головы);
- напряжение и расслабление мышц плечевого пояса;
- наклоны корпуса;
- напряжение и расслабление мышц живота;
- напряжение и расслабление мышц рук;
- поднимание и опускание рук и ног;
- вращение стопы.

6. Слушаем, фантазируем и играем:

- на развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) - игры на перестроения;

- на развитие артистических качеств (этюды на создание образов) «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Лебеди».

7. Беседы:

- «Истоки русского балета»;
- «О людях, которые работают в балетном театре»;
- Балет - сказка П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

8. Постановочная и репетиционная работа

1. Понятия:

- драматургия танца;
- сюжет;
- композиция;
- художественное воплощение музыкального материала;
- рождение образов.

2. Постановка танцевального номера:

- усложнения танцев;
- отработка движений;
- работа над синхронностью исполнения танца;
- точность исполнения фигур и перестроения в танце;
- ориентирование на сценической площадке.

3. Сценическая практика:

- правила поведения перед, во время и после концерта;
- выступления на сцене.

9. Итоговые занятия:

- выступление перед родителями, педагогами и воспитанниками детского сада;
- продемонстрировать самостоятельность в исполнении танца;
- положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.

Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности

2-ой год обучения (дети от 6 до 7 лет)

Месяц	Неделя	№ обр. деят-	Тема, задачи	Количество часов
Сентябрь	1.	1.	Мониторинг развития детей в ходе непосредственной образовательной деятельности.	1
		2.	«Музыкальные змейки» Развитие музыкального слуха, внимания, памяти, быстроты реакции, координации движений.	1

	2.	3. 4.	«Птичий двор» Развитие чувства ритма, координации движений, воображения, способности к импровизации.	2
	3.	5. 6.	«Осенние листочки» Умение ориентироваться в пространстве, использование в руках листиков, закрепление легкого бега, умение переносить вес тела с ноги на ногу, развитие координации движений, внимания и памяти.	2
	4.	7. 8.	«Танцуйте сидя» Развитие координации движений, чувства ритма, произвольного внимания, способности к импровизации.	2
Октябрь	1.	9. 10.	«Грибочки» Развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации, ловкости и точности движений, внимания, памяти, обогащение двигательного опыта.	2
	2.	11. 12.	«Птичка польку танцевала» Развитие чувства ритма, координации движений, выразительной пластики, умения быстро переключаться от одного движения к другому, закрепить хлопки в ладоши вправо, влево, перед собой и по коленям.	2
	3.	13.	Элементы движений народного танца. Приобщение детей к миру народного танца; развитие чувства ритма, внимания, памяти, координации движений рук и ног, обогащение двигательного опыта, освоение движений русской пляски.	2

		<p>14. «Парная пляска»</p> <p>Продолжать прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, быстроты реакции, внимания, памяти, освоение бега с захлестом в парах и по одному.</p>	
	4.	<p>15. «Парная пляска» (изучение и закрепление материала)</p> <p>16. Продолжать прививать интерес к народному танцу, обогащение двигательного опыта, умение ориентироваться в пространстве, развитие музыкального слуха, быстроты реакции, внимания, памяти, освоение бега</p>	2
Ноябрь	1.	<p>17. «Зонтики»</p> <p>18. Научить детей использовать в руках зонтики, умение перестраиваться в пространстве, переносить вес тела с ноги на ногу, развитие творческого воображения, мягкости и плавности движений рук, музыкального слуха.</p>	2
	2.	<p>19. «Девичий хоровод»</p> <p>20. Освоение элементов движений народного танца, положений рук, переменного шага, умение ориентироваться и перестраиваться в пространстве, сохранять расстояние между друг другом в кругу сужая и расширяя его.</p>	2
	3.	<p>21. «Ложжари»</p> <p>22. Продолжать осваивать элементы мужских танцев, научить детей использовать в руках ложки, развитие чувства ритма, координации движений рук и ног, внимания, ловкости, точности, выразительности движений</p>	2

	4.	23. 24.	Зонтики»; «Девичий хоровод»; «Ложжари» (закрепление пройденного материала) Приобщение детей к миру народного танца, освоение элементов движений народного танца, формировать пластику, культуру движений, их выразительность. Способствовать физическому развитию ребенка.	2
Декабрь	1.	25. 26.	«Русалки» Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления, развитие гибкости и пластичности тела.	2
	2.	27. 28.	«Ковбои» Умения ориентироваться и перестраиваться в пространстве, способности к импровизации, умения передать образ «ковбоев», развитие артистичности, чувства ритма, координации движений рук и ног.	2
	3.	29. 30.	«Снежинки» Развитие мягкости и плавности рук, легкости движений, выразительности движений, развитие музыкального слуха, внимания, памяти, умение перестраиваться в пространстве, слышать музыкальные фразы.	2

	4.	31. 32.	«Русалки»; «Ковбои»; «Снежинки» (закрепление пройденного материала) Умения ориентироваться и перестраиваться в пространстве, способности к импровизации, умения передать образ «ковбоев», развитие артистичности, чувства ритма, координации движений рук и ног. Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки. Развитие пластичности и выразительности движений, образного мышления, развитие гибкости и пластичности тела.	2
--	----	----------------	---	---

1.4. Планируемые результаты

Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения Программы

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.

Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.

Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку.

Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владели навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).

Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты

1 год обучения:

- **освоить** азы музыкального движения, большой объем разнообразных композиций;
- **уметь** самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- **овладеть** элементами классического, эстрадного, народного танцев;
- **знать** комплекс элементов партерной гимнастики;
- **приобрести** элементарные навыки творческой дисциплины;
- **продемонстрировать** знания, навыки и умения через исполнение малых танцевальных форм (комбинации, этюды).

2 год обучения:

- **освоить в большем объеме** музыкальные движения, большой объем разнообразных композиций;
- **овладеть** способностью к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- **уметь** самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- **продолжать овладевать** элементами классического, эстрадного, народного танцев;
- **знать** комплекс элементов партерной гимнастики;
- **приобрести** навыки творческой дисциплины;
- **продемонстрировать** знания, навыки и умения через исполнение малых танцевальных форм (комбинации, этюды).

Способы определения результативности ожидаемых результатов

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей (сентябрь).

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей (май).

Педагогическая диагностика осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений. На каждого ребенка заполняется карта освоения программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы аттестации

Формы аттестации – для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО промежуточная и итоговая диагностики не предусмотрены.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-эстетического развития детей

Мониторинг детского развития и образовательного процесса проводится два раза в год: сентябрь, май. Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка и формулируется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС). С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе. Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении.

2.2. Оценочные материалы

Оценки уровня развития

1 балл – ребенок не может выполнять предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балла – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Нормативными вариантами развития считаются средние значения по каждому ребенку:

1. Достаточный уровень развития 5 баллов
2. Близкий к достаточному от 3,8 до 5 баллов
3. Недостаточный уровень от 2,3 до 3,8 баллов

Способы определения результативности ожидаемых результатов

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей (сентябрь).

3. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей (май).

Педагогическая диагностика осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений. На каждого ребенка заполняется карта освоения программы. Формы подведения итогов реализации программы:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт по итогам года.

2.3. Условия реализации программы

Материально-технические и кадровые условия

Для решения поставленных задач необходимо выполнение ряда педагогических условий:

1. Материально - технические:
 - специально оборудованный класс-зал;
 - зеркала;
 - гимнастические коврики;

- магнитофон;
 - фортепьяно.
2. Методические:
- методические разработки по хореографии;
 - составление фонотеки - подбор классических, народных, эстрадных произведений, детского репертуара;
 - видеодиски;
 - нотный материал.

2.4. Методические материалы

Методика обучения

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнений.
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
<ul style="list-style-type: none"> - название упражнения; показ; - объяснение техники; - опробование упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения. 	<ul style="list-style-type: none"> - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнения в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль на НОД играет музыкальное сопровождение. Разнообразие музыкальных произведений по жанру, стилю, форме, размеру, темпу пробуждают у детей фантазии, воображение, позволяют обогатить дошкольников эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогают в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы образовательный процесс был более эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности дошкольника – игра.

Игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы в качестве динамических пауз для отдыха, если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком.

Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом-атрибутом, с которым выполняются движения.

Направления образовательной деятельности

1) укрепление здоровья детей, развитие двигательных качеств умений

- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные движения:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «С каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;

- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный».

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения – на плавность движений, махи, пружинность;

- на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

Имитационные движения:

- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе», т.п.

Плясовые движения:

- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

2) развитие нравственно-коммуникативных качеств личности

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта;

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

3) развитие музыкальности, творческих способностей

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выразить в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм;
- развитие способности различать жанр произведения: плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец), песня (песня-марш, песня-танец. и др.), марш;
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации,
- самостоятельно создавая пластический образ.

4) развитие и тренировка психических процессов

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развитие умения выразить различные эмоции в мимике и пантомимике.

5) развитие умений ориентироваться в пространстве

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Занятия по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребёнку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребёнка.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Занятия по Программе (индивидуальные и коллективные) проводятся в виде;

- занятия-игры;
- репетиции;
- открытого занятия.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая - наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп - умеренный.

Этапы обучения.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению);
- Этап углубленного разучивания упражнения;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту

информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно

применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных

комбинациях, комплексах и танцах.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Методы обучения

Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- обсуждение;
- объяснение;
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Наглядные:

- показ упражнений;
- демонстрацию плакатов;
- рисунков, видеозаписей;
- прослушивание ритма и темпа движений;
- музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Практические: основаны на активной деятельности самих обучающихся. Этот метод целостного освоения упражнений.

Формы:

- групповые;
- индивидуальные;
- фронтальные.

Комплекс методического обеспечения модуля

Технические средства обучения	Электропианино Музыкальный центр Компьютер Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	Плакаты Схемы Иллюстрации Игрушки Дидактические игры Детские музыкальные инструменты CD и DVD диски Аудиокассеты Презентации Костюмы Атрибутика к танцам
Методические пособия	Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996. Бриске И. Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980. Захаров В. М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие. – М.: Владос, 2003. Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет. - Соликамск, 2010. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006. Уральская В. И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.

2.5. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ритмике «Ритмика и танец» на один учебный год с воспитанниками 5 – 6 лет (36 учебных недель, 2 занятия по 25 минут в неделю –15 час.)

	Виды образовательной деятельности	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
		13-09 - 30.09	01.10- 31.10	01.11 - 30.11	01.12- 31-12	10.01 - 31.01	01.02 - 28.02	01.03. -31.03	01.04 .- 30.04	02.05- 25.05	
1	Вводные, теоритические занятия	1 час	0,6 час	0,6 час	0,6 час	0,8 час	0,6 час	0,6 час	0,6 час	0,6 час	6 часов
2	Разминка под музыку	0,6 часа	1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа		1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа	13,2 часа
3	Основы классич. и народного танца	0,6 часа	1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа		1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа	13,2 часа
4	Повторение, промежуточный мониторинг (практическая часть)	0,8 час				10.01 - 31.01 2 часа				0,8	3,6 часа.
	ИТОГО:	3 часа	4,2 часа	4,2 часа	4,2 часа	2,8	4,2 часа	4,2 часа	4,2 часа	4,2 часа	36 ч.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по ритмике «Ритмика и танец» на один учебный год с воспитанниками 6 – 7 лет (36 учебных недель, 2 занятия по 30 минут в неделю –36 час.)

	Виды образовательной деятельности	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
		13.09 - 30.09	01.10- 31.10	01.11 - 30.11	01.12- 31-12	10.01 - 31.01	01.02 - 28.02	01.03. -31.03	01.04 .- 30.04	02.05- 25.05	
1	Вводные, теоритические занятия	1 час	0,6 час	0,6 час	0,6 час	0,8 час	0,6 час	0,6 час	0,6 час	0,6 час	6 часов
2	Разминка под музыку	0,6 часа	1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа		1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа	13,2 часа
3	Основы классич. и народного танца	0,6 часа	1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа		1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа	1,8 часа	13,2 часа
4	Повторение, промежуточный мониторинг (практическая часть)	0,8 час				10.01 - 31.01 2 часа				0,8	3,6 часа.
	ИТОГО:	3 часа	4,2 часа	4,2 часа	4,2 часа	2,8	4,2 часа	4,2 часа	4,2 часа	4,2 часа	36 ч.

2.6. Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа по Программе строится на основе рабочей Программы воспитания МБДОУ № 50, которая является приложением к данной Программе.

2.7. Список литературы

1. Бардина С.Ю. Балет уроки. М.: ООО изд-во АСТ. 2003
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. С-Петербург, НИИ «Гириконд». 2000
3. Бурмистровой И. Школа танца для юных. М.: Изд-во «Эксмо». 2003
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Изд-во «Лань». 2003
5. Ветлугина Н.А. Кешман А.В. Теория и методика музыкального

воспитания в детском саду. М. 1983

6. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М. 1985

7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М.: Изд-во «Искусство». 1989

8. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. М.: Изд-во «ВЛАДОС». 2003

9. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. М. 1995

10. Смит Л. Танцы. М: ООО Изд-во «Астрель». 2001

11. Смирнова М. В. Классический танец. Изд-во «Агро». 1988

12. Стриганова В.И. Современный бальный танец. М.: «Просвещение». 1977

13. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. ООО «ЛИНКА-ПРЕСС». 2006